

Cor-de-Las, Adolphe (18..-19.. ; compositeur). [Sérénade espagnole]Sérénade espagnole : pour piano. [1890].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Hommage à SA MAJESTÉ LA REINE DES BELGES

1890



SÉRÉNADE ESPAGNOLE

POUR
PIANO
PAR

Adolphe Cor-de-Las

Prix : 6^{fr}

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul^d des Italiens
Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés



N. 13059

HOMMAGE À SA MAJESTÉ LA REINE DES BELGES.

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

ADOLPHE A. COR-DE-LAS.

Moderato

PIANO.

f *quasi guitarra.* *f* *p* *mf*

Ped. *

a Tempo. SÉRÉNADE. *Cantabile con espressione.*

rit. *pp* *mf*

Ped.

cresc. *p* *mf*

poco rit. *a Tempo.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The tempo markings *poco rit.* and *a Tempo.* are placed above the first and second measures respectively.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring piano and bass staves with various notes and rests.

ff *accel.* *poco rit.*

The third system includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *accel.* (accelerando) above the piano staff, and *poco rit.* (poco ritardando) above the bass staff. The notation continues with piano and bass staves.

The fourth system features piano and bass staves with various notes and rests. A *Ped.* (pedal) marking is located at the end of the system.

tre corde. *ff pesante.* *mf*

The fifth system includes the marking *tre corde.* (tre corde) above the piano staff, *ff pesante.* (fortissimo pesante) above the piano staff, and *mf* (mezzo-forte) above the bass staff. The notation continues with piano and bass staves.

Poco meno mosso.

f appassionato.

ff con calore.

Ped. *ff* Ped. * Ped. *

a Tempo.

poco a poco rit.

Ped. *

mf

p

f

a Tempo.

mp poco rit.

sf

a Tempo risoluto.

ff

cresc.

sf

mp

mf

con anima.

∨ Ped. *sf* * Ped.

cantabile.

f espressivo.

f

* Ped. * Ped. Ped.

Ped.

con grazia.
f
Ped.

dolcissimo.
pp
Ped.

sempre piano.

1^a *2^a*
mf *f* *decresc.*
Ped. Ped.

p *dolce.* *pp dolciss.* *mf*
Ped. * Ped. * Ped. *

sec. quasi guitarra. *sostenuto.*

un poco animato e più forte.

crescendo. **ff** *dolce.* **p**

f

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.*, *lunga.*, *Meno mosso.*, *pp*, *p*, *rit.*, and *più rallent.*. There is also a marking *una corda.* and several *Ped.* markings with asterisks.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *morendo.*, *mf*, *dolce.*, and *pp*. There is also a marking *legato.* and *a Tempo.* and several *Ped.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *accelerando e cresc.*, *Tempo 4º*, *un poco rit.*, *Più vivo.*, *f stacc*, *pp*, *meno mosso.*, *p*, and *arpeggio.*. There are also several *Ped.* markings with asterisks.



